

明令國軍停戰

政府表示和平忍讓 下令國軍部隊官兵自十一日午十二時起各守原防 蔣主席昨並發表聲明

【中央社南京八日電】蔣主席昨(八)日午十二時，發表聲明，並明令國軍部隊官兵自十一日午十二時起，各守原防，不得越位一步。聲明全文如下：『自七七事變以來，政府始終主張和平解決，並一再表示忍讓。惟敵方不顧和平，一意孤行，遂致事起倉卒，國難日深。政府為救國起見，不得不採取非常措施。現敵方已表示停戰，政府亦願和平解決。自十一日午十二時起，國軍部隊官兵各守原防，不得越位一步。』

時局前途未可逆料

中共昨晚發表聲明認為不容樂觀 第三方面定今晨研討蔣主席聲明

【中央社南京八日電】第三方面人士，對於蔣主席昨(八)日發表之聲明，多表贊同。惟亦有少數人，認為時局前途未可逆料。中共昨晚發表聲明，認為不容樂觀。第三方面定今晨研討蔣主席聲明。

解釋中美商約

外交部發言人答記者五問題

【中央社南京八日電】外交部發言人昨(八)日答記者五問題，其要點如下：(一)關於中美商約，外交部已派員赴美，與美方商討。美方表示，將儘速批准該約。(二)關於中美商約之效力，外交部表示，該約自批准之日起，即行生效。(三)關於中美商約之範圍，外交部表示，該約之範圍，將根據雙方之協議而定。(四)關於中美商約之期限，外交部表示，該約之期限，將根據雙方之協議而定。(五)關於中美商約之其他事項，外交部表示，將根據雙方之協議而定。

主席答代表問

接受停戰建議同意憲法原則 參政院立監院要求參加國大

【中央社南京八日電】蔣主席昨(八)日接見各代表，並答代表問。主席表示，政府已接受停戰建議，並同意憲法原則。參政院立監院要求參加國大。

晉北戰況轉熾

共軍賀龍部圖攻忻縣 晉北戰況轉熾

【中央社南京八日電】晉北戰況轉熾。共軍賀龍部圖攻忻縣。晉北戰況轉熾。

是第三次停戰了

社論

【本報社論】是第三次停戰了。自七七事變以來，政府一再表示和平解決，並一再表示忍讓。惟敵方不顧和平，一意孤行，遂致事起倉卒，國難日深。政府為救國起見，不得不採取非常措施。現敵方已表示停戰，政府亦願和平解決。自十一日午十二時起，國軍部隊官兵各守原防，不得越位一步。

吳稚暉談時事

有人類就有共黨 真正和平不必有黨 以後還有一〇六次戰爭

【本報記者採訪】吳稚暉談時事。有人類就有共黨，真正和平不必有黨。以後還有一〇六次戰爭。

張群

離舊金山返國 張群

【中央社南京八日電】張群昨(八)日離舊金山返國。張群。

美堅管前日本島嶼

促聯大設託管機構 代表將對此提出建議

【中央社華盛頓八日電】美堅管前日本島嶼。促聯大設託管機構，代表將對此提出建議。

對蔣主席聲明

第三方面感想

【中央社南京八日電】對蔣主席聲明。第三方面感想。

端納逝世

美國著名記者 端納逝世

【中央社華盛頓八日電】美國著名記者端納逝世。端納逝世。

被擄美兵

遺失軍械 被擄美兵

【中央社華盛頓八日電】被擄美兵。遺失軍械。

安邱城郊展開激戰

共軍即受挫 安邱城郊展開激戰

【中央社南京八日電】安邱城郊展開激戰。共軍即受挫。

平綏東段

今日可修復 平綏東段

【中央社平綏八日電】平綏東段。今日可修復。

高碑店以北

修路車相撞 高碑店以北

【中央社高碑店八日電】修路車相撞。高碑店以北。

北京人「演員剪影」

裏進修，到下來，總覺得戲劇運動乏力，此次北來是盛大學讀書的，功課紛忙之中，她每天還抽出很多的时间來排戲，別看她們演一個個惡刻毒辣的婦人，但她却是位極忠厚的小姐。

▲盧吾圖（張順）：沉默而熱情，是「天鵝」的跑街，不多說話，做起事來總是埋頭苦幹。在「北京人」被他演一個大宅門裏的跑街看門的人。他還年輕，會會跑出「一條新

路」。

聯合演出「北京人」專頁

團隊

芳》：在劇本中「懷芳」是我不出姓名的女角，而黃宗英在北方觀衆中却是個極熟悉的名字。曹禺在劇本中給懷芳安排着的是：「沒家的人，看人家，臉色過日日子人。」

「她處處被動，而老是領帶顯子的角色，順沿着劇情的波浪駕御着自己的感情，還是一個沉重而吃力的角色，但基於黃小姐藝術生活的嚴肅態度，和忠於新演劇這樁工作的決心，她定有不甘凡的成就。」

▲盧嘉麟（環玲）：在劇本中是天津的領銜，在重慶是和馬彥祥先生合作過很久，這次飾演賈母，一個年邁多病的老人，整天假想着活了十五年的棺材，又控制不了自己的命運，結果家衰散敗，棺材特別別人佔了，李鴻標爲了刻畫這個角色而平勞痛苦。

▲孟曉夢（王任收）：這幾年來他演了十多個戲，而老是領帶顯子的角色，在「覺醒」中他演禹登科，這次演責任部都是有小獅子的人。他是天鵝的看家婆，少不了一些婆婆嬌媚的事，設若此次演出他能有點成就的話，就得很難爲了。

▲周健飛（北京人）：這次我到他來演「北京人」是如願以償了。平時在街上被美國朋友招呼：「哈塞！」因爲他又高又大，而且長着一身茂

芳」：在劇本中「懂芳」是我不出姓氏的人，而黃宗英在北方戲業中却是個極熟悉的名字。曹禺在劇本中給懂芳安排的是：「我沒家有人，看人家臉色過日子了人。」她處處被動，她要在辱罵苦練東坡中，順着落清利的淚波裏，帶着她的感情，還是一個沉着重而吃力的角色，但基於黃小姐態度和生活的不平凡的成就。

▲盧嘉麟（瑞真）：他在「劇團裏」是接起秀，接連的演出都看到他的進步，有時候總會小小的自滿一下。

▲謝萬和（要的小流氓）：「孤島春寒」（裏的小流氓）——總覺得「裏的謝宗憲」，「新

是天鵬的領袖航，在頂鵬和瓊瑤先生合作過幾年，和瓊瑤演片時，一個年邁多病的老人，終天假裝着活了十五年的棺材，但是又控制不了自己的命運，結果家裏發財，棺材特別別人佔有，李萍寧爲了刻畫這個角色而平添痛苦。

▲孟曉夢（貴任收）：這老年是他演了不少的角色，而老來領帶子的角色，也是他演得最精彩的角色，這次演貴任收都是一个小夥的人。他是天鵬的看家戲，少不了有些婆婆、媽媽的事，說若此次演出他能有點成就的話，就跟他離了他。

▲周健飛（北京人）：這找到我來演（北京人）——長以領口價了。平時在街上被英國朋友招呼：「哈！美國因為他又高又大，而且老是着一身美裝，竟被「老美」認爲是「老美了」。

宜、陸的元老，他不要多話，但說出來總是深高而幽默。這次飾演「北京人」裏的文清，他是演了多年演劇的經驗，用心去潛透角色的內心，他將以自己已在舞台上塑造一個文質彬彬可憐被同情的人。

▲陳方（會送）：方喻

「北京人」我忽忽地讀了遍，有一點感想，對劇本寫出來，我也想試試，題目就叫做「北京人裏面的多餘的人和我夢的人」，但在目前無論如何是作不到的了。現在只好拉雜的寫幾句。

平面的看，「北京人」是對於封建社會的觀察，和對於一種新的生活的嚮往。然而，在我們的感受上，作者所觀察，是覺得那麼憂傷，那麼沉痛，我們可以毫不躊躇地說，有些地方是達到了

胡風

邊潤，很過渡鴻功一代的。這次他飾演齊會，他能勝任的把這個角色在故事上的轉折，在感情上的波動，像一條涇渭分明而明晰的流線出來。

▲胡宗漢（貴圓）演戲從經驗中知道是件難事，從經驗中知道要一個演員倒退年輕演出，更是一件難事。胡宗漢完成了這個體形上較高的任務，雖然他利用熱的演技演出了一切

事體的（我是從胡宗漢的經驗上寫下這個形勢的）的境界，但當在鏡前終於獲得了那一個新的生活，即使我們感覺，他，將像是在痛苦痛苦裏面所透出的心底一個僅僅是了安慰那痛苦的人底一個僅僅是讚美的色彩，我們就覺得那夢和現實遠離，好像是兩層我不能在一起的東西但強迫地縛在一起。

如果說，新生活是從舊生活底遺留地而生成的，在舊生活的崩潰裏面要遷出新生活底脈路，如果說，現實主義的成分能引出新主義的成分，浪漫主義的成分是現實主義的成分底開花，那麼，現實的劇情到底是出於什麼情形呢？這當然也應該從作者的整個發展過程中看，但現在我們追求還只可能限定過程中本身上面。那麼，除了作者自己決不會是那樣的，僅僅爲

【九】天鳥譯。

紅得那兒定就是會父親要娶的牛腰服。
卡利福極特想了一會，頭裏紅耳紅，被人冒犯惹了，生氣。
「你那一方面不適合他這牛腰服的婦人？」卡利福極特不自覺地問。
「他的容貌憔悴，且見消瘦。他不是這類嬌嫩的女人，而是愛勞動從生活的女郎。」
「從前沒有戀愛？」卡利福極特說。
他後來想娶到奧斯喬斯，關於他牛腰服的事情，是他過牛腰服生活狀態的事情。他其他的親朋好友作起法來，可是無能為力。夫妻兩人澁澁有心，而又親密無間。

康斯丹絲特想，他父親所說的，自然也會記在卡利福

大爺人住在蘆古村，不知不覺就過了一兩年。他們糊糊塗塗的，埋首爲他的小說。

許七之家屹立仍存，但從前的小說，但是實際上等於沒有存在。

康所月絲數步到公園裡去。公園和森林相接，他自負着現代的豪紳和紳商，睡在秋天的落葉上，又觸到春風溫溫的懷柔。塵埃對他，只是夢裏幻的東西，他在夢中。

他就像讀者看小說裡的一個人物，他所著的優草只是種種記號，或爲讀者看書的，對他毫無所有，不可捉摸的。他和卡利福過的日子，就如他父親對他說的話，是言及無物的小說，沒有意思，延緩久存！

卡利福特的朋友散步，他愛邀遊友到蘆古村裡來。

黃的意自的這來

一點，我們特請馬彥祥先生，擔任了這齣戲的導演工作。

×九月初，我們把劇本連兩家人馬單送給馬先生，我們專派徐松昌先生坐洋車，跟馬兄探望劇本。我們大家都爭先圍着劇本，人們的眼光都集中在馬先生的身上，頭頭是道地監督，馬先生這次是賣了

了一餐，集體飽了，疲勞
了，馬導演，免不了要喝
上兩口酒，雖知道馬先生
酒一喝，話就來了，通常
他對演員客氣，不說的話
這時也說出來了，大家
聽得很入神，對自己的缺
點也都知道從那去修補了
×這次的燈光工作，我

陳凱歌
小杜見
曾文清
曾雲
陳田
周冲
黃安
胡崇英
鄭天健
黃嘉祿
李天健
吳錫輝
李浩傑

可

第一打動了作者的是封建家庭，它使作者悲憤，底那一幅悲慘的圖畫，哀絕的心聲使他們住要歌唱亡國的崩潰和滅亡，哀絕的願望，他在輕歌曼曲中得到滿足。於是於在爐邊上面創造一個夢（他自己當說他是一條出路，使那醉不死的人物向那個世界逃生。

第二，作者原也看透了圍繞着這家庭體的具體和現實中的可能的發展，但是他底作品能够在讀者的心靈面前出現，於是只好用一個不說話的夢來代替了許多要說出來的複雜的東西。

糾結，及和無論怎樣解釋，這事件都是應該發生在抗戰前幾年的北平的這個有生命力時代激流的交涉……也許在作者看來，擺脫了這些「偏手」也能或者更能寫出那個人生悲劇性，但我們卻以為在量度的意義上的悲劇性。只有在和那些「偏手」的更大的具體背景裏面，才能夠有和的獲得，在這個意義上說，作者創造出來的幾個性格的活的人物，似乎是枝葉繁茂的，但實際上却還各個經過了被單面化的一面。我們的分析是從作者所把握的對象本身出發的。

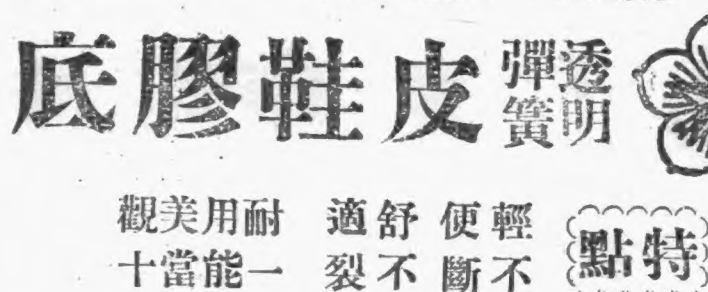
西。

但無論那是那一個解釋，都關連到作者的創作方法上去。依前一種說，那是作者底創作方法，被他的題材掩住了。藝術，不但不是一個現成現象，底的題材，而且也不是一個現在底孤立的發展孤立的發展，應該是從全的社會形勢上對於它底現實性和可能性的綜合的把握和提高。當然，我們不能讓作者忘記了這個提高底基點，他所選的一個人物（瑞貢）就說過：「有些朋友，他只只知道『有這麼一個地方』，這是他要追求的骨幹，然而，我們雖然也要夢，但是他要求出實現到夢的道路，如果僅僅是『個夢』，那麼作者就和我們提出了實例。」另一方面，他又好發出「象徵」式的「北京人」和袁氏父子，另外一個手，他不得不搬出了印度經書和相續緣論的一些觸手，應像這

依後說，我們當然同情作者的苦惱和他的奮鬥，但也依然不能回到上面所說的創作方法的問題上去。因為，即使是今天的處境下面，作者對於他所把握的對象也可能做到某一個度的發掘和發展，而且，在藝術的要求本身說：恐怕那發展也只能到某一限度為止的強，我們底分析原是先就提棄了所謂「意識」的底影嚮，這一個有害的要求的，但是無論是由於那一個原因作者在路要給我們的，是滅亡了路上痛苦着的生靈。我相信，在努力的演出裏面，演員和製要者和作者一同嘆息、苦惱，低泣，甚至痛哭。然而，在作者嘆息苦惱、低泣，甚至痛哭的掙扎裏面，掙扎着的求生意志和奮鬥，還只有寄托在一個夢裏，沒有求能够在「現實社會」這個原野上面沖出一道水光四射的，滾滾的洪流。

總發行所：東城八面槽十三號甲電話五局一四九三號

1990



品膠療醫 新翻胎車

北平愛倫藥廠出品

各大藥房百
貨店均有代售

194

一九四六年勝利出品最珍貴貢獻就是——
美色素——它具有高等雪花膏同等的化
妝用途經過化學專家精心研究添加優良
藥料可以兼治一切皮膚病對於皮膚干
以優良營養可以消除瘡疤及雀斑，消滅皺
紋，掃除雀斑，防止粉刺，及消毒的功
效。

•

內外科 小兒科 皮膚科 花柳科
注射 美國 德國
眞正 德國
濕氣 濕毒 週身刺癢 乾濕疥癬
六零六

126

淋病特效藥
德國六○特
淋病特效藥
美國發明
濕氣刺癢
皮膚疥癬
花柳驗血
準確斷

11

曲歌行流新最

請 特

震 金

團 術 技

術技奇精演合體全▷

▷告賀◁

演加場夜日明

串反體全劇刺笑薈蘿

(劇笑大)

抵 嚮

甲

呼萬喚！ 嬌娘來遲	平安	琪 貢獻 八時半
今天 四點半	八時半	古柏
舞世絕美 嬌娘	五時半	硬巨
美人魚	壯烈激昂	駭魄驚心
伊歌人魚	戰爭巨片	勞弗

殊與在陸

出水芙蓉
不勝悲劇
有往活今

一

樓
九點半
四點半
二點半
八點半
六點半
四點半
二點半
顧蘭君
主演
之俠人

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

合明敘上
作是上

黑龍會

密露黑龍
會之陰謀

炸成一片焦
燒成一片火

外名古屋

綾蘇風巴
助千古韻事
姐夫愛小誠
著名美國

利

都
和
市
七二 六
點點
牛 點
九 八
點五 點
半點 半點
開同影兩
演時說大
×××××
股輪尙舞
秀園直君
岑樹武君
＜演出＞

0000

100